

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» января 2023 г.
Протокол № 4
«17» января 2023 г



Утверждаю:
Директор МОАУДО «ДДЮ»
С.А. Королева
Приказ № 5 от 17 января 2023 г

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Школа ведущих

«PartyMaker»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Губенко Олеся Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Райчихинск, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----|--|----|
| 1 | «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 7 |
| 1.3 | Содержание программы | 8 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 13 |
| 2 | «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» | 14 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 14 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 18 |
| 2.3 | Формы аттестации | 19 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 20 |
| 2.5 | Методические материалы | 21 |
| 2.6 | Рабочая программа воспитания | 25 |
| 2.7 | Календарный план воспитательной работы | 25 |
| 3 | Список литературы | 27 |
| | Приложения | 28 |
| | <i>Оценочные материалы</i> | |

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школа ведущих «PartyMaker» художественной направленности, базового уровня, составлена для детей в возрасте 15-18 лет. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: «Ознакомительный уровень», «Базовый уровень». Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-Р;
3. Приказом Министерства Просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6.Постановлением Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;

7.Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9.Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам.

Актуальность программы

План работы городских и региональных массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Программа предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

Также актуальность программы заключается в создании условий для развития инициативы и лидерских способностей подростков, посредством организации и проведения досуговых мероприятий. Самое главное, что

подобный опыт может пригодиться им в любой профессиональной деятельности.

Отличительная особенность и новизна программы

Преимущество данной программы состоит в том, что она адаптирована для разновозрастного коллектива в условиях учреждения дополнительного образования, где творческое объединение является организатором ряда мероприятий.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы основана на комплексном подходе к развитию интеллектуальных и творческих способностей подростков, умеющих нестандартно мыслить в процессе организации мероприятий. Обучаясь по данной программе, каждый подросток имеет возможность проявить себя в разных ролях: аниматор, ведущий, организатор праздника или концерта. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет сформировать умения и навыки, необходимые для развития подростка, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и получать удовольствие от собственного творчества. К примеру, обучающийся может сконцентрировать свое внимание на звукорежиссерском искусстве и проявить себя лучшим образом на школьной дискотеке, таким образом, завоевав авторитет и интерес среди сверстников.

Адресат программы

Программа адресована подросткам в возрасте от 15 до 18 лет.

В период подросткового возраста наступает этап взросления, и поэтому, на первом месте стоят проблемы межличностного общения и самоутверждения. У подростка в 15-18 лет возникает потребность слушать и быть услышанным. Через общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками решаются практически все проблемы существования и жизнедеятельности ребенка в творческом коллективе. Поэтому в процессе учебной деятельности уделяется внимание игровым технологиям: игры

тактильного характера, сюжетно-ролевые игры, творческие задания, создание проектов. Использование словесных методов обучения (беседа, диалог, рассказ, дебаты) создают для подростка атмосферу откровения и доверия. В этом возрасте подростки стремятся стать активными участниками и организаторами мероприятий, им хочется ощущать себя взрослее и самостоятельнее. Подростковый возраст - это время самоопределения, становления и развития личности. Важно научить подростка правильно оценивать окружающую действительность и позиционировать себя в нем. Для этого им необходимы определенные знания и умения, определяющие собственную активную жизненную позицию.

Педагогическая целесообразность

Данная программа формирует умение творчески подходить к организаторской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия, целеустремленности и настойчивости. Деятельность обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы способствует повышению уровня их готовности к взаимодействию с обществом, создаёт условия для их успешной самореализации.

Объем и срок реализации программы. В целом программа предусматривает два уровня освоения:

Ознакомительный – 144 ч., 1 год обучения.

Базовый – 144ч., 1 год обучения.

Основной формой организации учебного процесса является групповое, индивидуально-групповое занятие.

Состав группы – разновозрастной.

Формы обучения – очная.

Уровень программы – базовый. Способности и возможности обучающихся разные (разновозрастные группы), различается уровень их личностного развития. Именно это обуславливает разноуровневый подход, сопровождаемый индивидуальной трактовкой развития каждого ребенка. Для участников образовательной программы предусмотрены разные степени

сложности учебного материала, содержание базового уровня усложняет содержание данного уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимися заданий.

Особенности организации образовательного процесса-традиционная модель.

Особенности состава учащихся, условия набора: неоднородный (смешанный), на обучение по программе принимаются все желающие. Формируются группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Состав группы – постоянный. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: – смена места жительства, и в других случаях.

Оптимальное количество обучающихся в одной группе: до 15 обучающихся.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут), с 10-ти минутным перерывом.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: способствовать формированию у обучающихся творческих, лидерских и социально-коммуникативных навыков посредством организаторской деятельности.

Задачи 1 г. обучения

- обучить навыкам организации и проведения досуговых мероприятий;
- развивать лидерские качества;
- способствовать реализации творческих способностей.
- развивать организаторские умения;

- развивать коммуникативные навыки;
- дать представление о профессиях: ведущий, аниматор, режиссер массовых мероприятий;

Задачи 2 года обучения (базовый уровень):

- развивать умения работать в команде, в коллективе; коммуникативные навыки;
- подготовить к деятельности ведущего массовых мероприятий;
- способствовать профессиональному самоопределению подростков;
- научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
- способствовать владению информационной компетентности, связанной с развитием общества, информации;
- развивать способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № | Название раздела | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. | 2 | 2 | | Вводная диагностика. Беседа |
| 2 | «Сценарное мастерство» | 40 | 20 | 20 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Сезонные развлечения: Осенние игры и конкурсы. Новогодние игры и конкурсы. | 22 | 5 | 17 | Беседа, наблюдение, тест. |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|-----------|--|
| 4 | «Я дизайнер и модельер», декорации. | 10 | 4 | 6 | Беседа, наблюдение. |
| 5 | Сценическая культура аниматора | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 6 | Игротека | 20 | 10 | 10 | Беседа, наблюдение. |
| 7 | Классификация персонажей | 12 | 5 | 7 | Беседа, наблюдение. |
| 8 | Способы решения форс- мажорных ситуаций во время проведения игровой программы. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 9 | «Я сценарист и режиссер». Создание персонального проекта игровой программы | 6 | | 6 | Презентация выполненной работы, беседа, наблюдение |
| 10 | Практические занятия по гриму | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 11 | Коллективная подготовка тематических мероприятий и проведение дискотек для старшеклассников города. | 20 | | 20 | Наблюдение |
| 12 | Итоговое занятие. Капустник «Как это было». | 2 | | 2 | Итоговый контроль: наблюдение, тестирование |
| ИТОГО | | 144 | 49 | 95 | |

Содержание учебного плана

1.Тема: Введение в программу – 2 ч.

Теория: Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во

время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

Формы контроля: Входная диагностика: беседа.

2. «Сценарное мастерство» - 40 ч.

Теория. «Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».

Практика. Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Написание сценариев театрализованных представлениях и праздников».

Формы контроля: беседа, наблюдение.

3. Сезонные развлечения: осенние, новогодние – 22 ч.

Теория: Экологические походы, тур слеты, игры на свежем воздухе. Организация и проведение городской фотоохоты. Новогодняя игровая программа с яркими новогодними играми и конкурсами. Игры должны быть подобраны соответственно возрастным особенностям и количеству детей; месту проведения программы и т.д. Новогодние сказочные персонажи, специфика образа. Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки. Работа над отрицательными новогодними персонажами.

Практическая работа: Написание сценариев, подбор игрового материала для проведения городских мероприятий по плану ДДЮ. Подготовка сценария для городской новогодней дискотеки для старшеклассников. Подготовка сценария для обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Самостоятельное проведение детьми новогодних игровых программ.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, тест.

4. «Я дизайнер и модельер», декорации – 10 ч.

Теория: Способы конструирования костюмов для праздничных мероприятий. Костюмы сказочных героев, карнавальные костюмы своими руками. Общая концепция декора помещения. Украшения на День рождения своими руками. Декорирование стен. Украшение воздушными шарами. Объемные цифры. Декорации из коробок, папье маше, изолона.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита к тематическим праздникам и мероприятиям. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

5. Сценическая культура аниматора – 2 ч.

Теория: Основные вопросы: Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

Практика: Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство с обучающимися младшего школьного возраста.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

6. Игротека - 20 ч.

Теория: Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей. Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Виды игр для детей младшего школьного возраста. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр: музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения. Танцевальные игры. Подвижные игры, игры-эстафеты. Игры на открытой местности.

Практическая работа: Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Практическое занятие с проведением

конкурсов. Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

7.Классификация персонажей – 12 ч.

Теория: Создание копилки образов. Положительные персонажи, специфика образа. Работа над положительным образом. Отрицательные персонажи, специфика образа. Работа над отрицательным образом. Основные вопросы: Специфика деятельности аниматора в том, что каждый раз он выбирает для себя новый образ, выбирает персонажа с учетом возрастных особенностей детей и идеи мероприятия.

Практика: Создание копилки образов. На занятиях происходит знакомство с разнообразными героями, создаются новые персонажи, и происходит пробная работа над ними.

Формы контроля: Беседа, наблюдение

8. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения мероприятий – 2 ч.

Теория: Рассмотреть варианты форс-мажорных ситуаций.

Практика: Групповое решение проблем.

Формы контроля: беседа.

9. «Я сценарист и режиссер». Создание персонального проекта игровой программы – 6 ч.

Теория: Определение темы, постановка цели, задач. Планирование и разработка сценария в соответствии требованиям.. Определение необходимого материала, предварительной подготовки. Предусмотреть форс- мажорные обстоятельства и способы их решения.

Практика Самостоятельная работа обучающихся, подготовка и презентация сценария своего мероприятия.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, презентация выполненной работы

10. Практические занятия по гриму – 6 ч.

Теория: Техника нанесения грима.

Практика: Пробы: возрастной грим. Практические занятия по гриму Национальный, характерный (для отражения ярких особенностей внешности или психологического склада персонажа).

Формы контроля: наблюдение, беседа.

11. Коллективная подготовка тематических мероприятий для выпускников начальных классов и проведение дискотек для старшеклассников города – 20 ч.

Практика: Коллективная разработка сценариев праздничных мероприятий. Подготовка реквизита, костюмов персонажей. Репетиции. Проведение мероприятий различного уровня.

Формы контроля: наблюдение.

12. Итоговое занятие – 2 ч.

Практика: Капустник «Как это было».

Формы контроля: наблюдение, беседа.

1.4 Планируемые результаты

2 года обучения (базового уровня)

- развиты умения работать в команде, в коллективе; коммуникативные навыки;
- будут подготовлены к деятельности ведущего массовых мероприятий;
- наличие профессионального самоопределения подростков;
- научатся работать на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
- владеть информационной компетентностью, связанной с развитием общества, информации.
- развита способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

| № | ме сяц | чи сло | Время проведе ния | Форма занятия | Ко л- во час ов | Тема | Место проведе ния | Формы контроля |
|---|-----------|-----------|-------------------------|------------------|-----------------------------|---|-------------------------|--------------------------------|
| <i>1 полугодие – 16 недель, 64 часа</i> | | | | | | | | |
| 1 | 09 | 8 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Введение Т.Б. Задачи объединения на новый учебный год. | ДДЮ | Входной контроль. Беседа |
| «Сценарное мастерство» - 40 ч. | | | | | | | | |
| 2 | 09 | 13 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Структура сценария, завязка действия, | ДДЮ | Беседа |
| 3 | 09 | 15 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Структура сценария, развитие действия | ДДЮ | Беседа |
| 4 | 09 | 20 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Структура сценария, кульминация, | ДДЮ | Беседа, наблюдение |
| 5 | 09 | 22 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Структура сценария, спад действия и заключение | ДДЮ | Беседа, наблюдение |
| 6 | 09 | 27 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Структура сценария | ДДЮ | Беседа, наблюдение |
| 7 | | 29 | | | 2 | концертной | | |
| 8 | 10 | 4 | | | 2 | программы. | | |
| 9 | 10 | 6 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Драматургия сценария | ДДЮ | Беседа, наблюдение |
| 10 | 10 | 11 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Идейно- тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников | ДДЮ | Беседа |
| 11 | 10 | 13 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Идейно- тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников | ДДЮ | Наблюдение |
| 12 | 10 | 18 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках | ДДЮ | Беседа, наблюдение |
| 13 | 10 | 20 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и | ДДЮ | Беседа |

| | | | | | | | | |
|---|----|----|-------------|----------------------|---|---|-----|--|
| | | | | | | праздниках | | |
| 14 | 10 | 25 | 16.20-18.00 | Традиционное | 2 | Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников | ДДЮ | Беседа |
| 15 | 10 | 27 | 16.20-18.00 | Практикум | 2 | Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников | ДДЮ | Беседа |
| 16 | 11 | 1 | 16.20-18.00 | Традиционное | 2 | Написание сценариев театрализованных представлениях и праздников, тематических дискотек | ДДЮ | Беседа, наблюдение. |
| 17 | 11 | 3 | | Практические занятия | 2 | | | |
| 18 | 11 | 8 | | | 2 | | | |
| 19 | 11 | 10 | | | 2 | | | |
| 20 | 11 | 15 | | | 2 | | | |
| 21 | 11 | 17 | | | 2 | | | |
| Сезонные развлечения, праздники – 22 ч. | | | | | | | | |
| 22 | 11 | 22 | 16.20-18.00 | Традиционное | 2 | Экологические походы, тур слеты, игры на свежем воздухе. Проведение городской фотоохоты | | Беседа, наблюдение |
| 23 | | 24 | | Практикум | 2 | | | |
| 24 | | 29 | | | 2 | | | |
| 25 | 12 | 1 | 16.20-18.00 | Традиционное | 2 | День здоровья. Подготовка и проведение. | | Беседа, наблюдение |
| 26 | | 6 | | Практикум | 2 | | | |
| 27 | | 8 | | | 2 | | | |
| 28 | 12 | 13 | 16.20-18.00 | Традиционное | 2 | Подготовка новогодних утренников. | | Беседа, наблюдение |
| 29 | | 15 | | Практикум | 2 | | | |
| 30 | 12 | 20 | 16.20-18.00 | Практикум | 2 | Проведение новогодних утренников | | Наблюдение |
| 31 | 12 | 22 | 16.20-18.00 | Практикум | 2 | Подготовка новогодней дискотеки, | | Беседа, наблюдение, тест (Промежуточная диагностика) |
| 32 | 12 | 27 | 16.20-18.00 | Практикум | 2 | Проведение новогодней дискотеки для старшеклассников города, | | Наблюдение. |
| 2 полугодие, 20 недель, 80 часов | | | | | | | | |
| «Я дизайнер и модельер», декорации – 10 ч. | | | | | | | | |
| 33 | 01 | 10 | 16.20-18.00 | Традиционное | 2 | Способы конструирования костюмов для праздничных мероприятий. | | Наблюдение, беседа. |
| 34 | | 12 | | Практикум | 2 | | | |
| 35 | 01 | 17 | 16.20- | Традицион | 2 | Костюмы сказочных | | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|---|----|----------|-----------------|-------------------------------|--------|---|--|---------------------|
| | | | 18.00 | ное | | героев, карнавальные костюмы своими руками. | | беседа. |
| 36 37 | 01 | 19 24 | 16.20- 18.00 | Традицион ное Практикум | 2 2 | Общая концепция декора помещения. Украшения на День рождения своими руками. Декорирование стен. Украшение воздушными шарами. Объемные цифры. Декорации из коробок, папье маше, изолона. | | Наблюдение, беседа. |
| 5. Сценическая культура аниматора – 2 ч. | | | | | | | | |
| 38 | 01 | 26 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Сценическая культура аниматора . Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора. | | Беседа |
| 6. Игротека – 20 ч. | | | | | | | | |
| 39 | 01 | 31 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Игры на сплочение коллектива. | | Наблюдение, беседа |
| 40 | 02 | 2 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Игры на выявление творческих способностей. | | Наблюдение, беседа |
| 41 | 02 | 7 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Методы и приемы приглашения в игру. | | Наблюдение, беседа |
| 42 | 02 | 9 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Виды игр для детей младшего школьного возраста. | | Наблюдение, беседа |
| 43 44 | 02 | 14 16 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 2 | Музыкальные игры, дидактические, подвижные игры, игры-эстафеты. игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом. Игры на открытой местности. | | Наблюдение, беседа |
| 45 | 02 | 21 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Игры на развитие фантазии. | | Наблюдение, беседа |
| 46 | 02 | 28 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Игры на развитие внимания и воображения. | | Наблюдение, беседа |
| 47 | 03 | 1 | 16.20- 18.00 | Традицион ное | 2 | Танцевальные игры | | Наблюдение, беседа |
| 48 | 03 | 6 | 16.20- | Традицион | 2 | Игры на открытой | | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|--|----|----|-------------|-------------------|---|--|--|--------------------------------|
| | | | 18.00 | ное | | местности. | | беседа |
| 7.Классификация персонажей – 12 ч. | | | | | | | | |
| 49 | 03 | 13 | 16.20- | Традицион | 2 | Положительные персонажи, специфика образа. Работа над положительным образом. | | Беседа, наблюдение |
| 50 | | 15 | 18.00 | ное. | 2 | | | |
| 51 | | 20 | | Практикум | 2 | | | |
| 52 | 03 | 22 | 16.20- | Традицион | 2 | Отрицательные персонажи, специфика образа. Работа над отрицательным образом. | | Беседа, наблюдение |
| 53 | | 27 | 18.00 | ное. | 2 | | | |
| 54 | | 29 | | Практикум | 2 | | | |
| 8.Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения мероприятий – 2 ч. | | | | | | | | |
| 55 | 04 | 3 | 16.20-18.00 | Традиционное. | 2 | Рассмотреть варианты форс-мажорных ситуаций. Групповое решение проблем. | | Беседа |
| 9.«Я сценарист и режиссер». Создание персонального проекта игровой программы – 6 ч. | | | | | | | | |
| 56 | 04 | 5 | 16.20- | Традицион | 2 | Определение темы, постановка цели, задач. Планирование и разработка сценария в соответствии требованиям.. Определение необходимого материала, предварительной подготовки. Предусмотреть форс-мажорные обстоятельства и способы их решения. | | Беседа, наблюдение |
| 57 | | 10 | 18.00 | ное. Практикум | 2 | | | |
| 58 | 04 | 12 | 16.20-18.00 | Практикум | 2 | Самостоятельная работа обучающихся, подготовка и презентация сценария своего мероприятия. | | Презентация выполненной работы |
| 10. Практические занятия по гриму – 6 ч. | | | | | | | | |
| 59 | 04 | 17 | 16.20-18.00 | Традиционное | 2 | Техника нанесения грима. | | Беседа |
| 60 | 04 | 19 | 16.20- | Практикум | 2 | Практические занятия по гриму | | Наблюдение |
| 61 | | 24 | 18.00 | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|----|----|-----------------|--------------------------------|---|---|--|---------------------|
| | | | | | | характерный (для отражения ярких особенностей внешности или психологического склада персонажа). | | |
| 11. Коллективная подготовка тематических мероприятий для выпускников начальных классов и проведение дискотек для старшеклассников города – 20 ч. | | | | | | | | |
| 62 | 04 | 26 | 16.20- | Традиционное | 2 | Коллективная разработка сценариев праздничных мероприятий. | | Наблюдение |
| 63 | 05 | 2 | 18.00 | | 2 | | | |
| 64 | 05 | 3 | | | 2 | | | |
| 65 | 05 | 8 | 16.20- | Практикум | 2 | Подготовка реквизита, костюмов персонажей. Репетиции. | | Наблюдение |
| 66 | 05 | 10 | 18.00 | | 2 | | | |
| 67 | 05 | 15 | 16.20- | Практикум | 2 | Проведение мероприятий различного уровня | | Наблюдение |
| 68 | | 17 | | | 2 | | | |
| 69 | | 22 | | | 2 | | | |
| 70 | | 24 | | | 2 | | | |
| 71 | | 29 | | | 2 | | | |
| 72 | 05 | 31 | 16.20- 18.00 | Фото выставка, чаепитие, игры. | 2 | Итоговое занятие: Творческий капустник. «Как это было». | | Наблюдение, беседа. |

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- кабинет с зеркальной стеной для контроля обучающимися своих артистических действий;
- банкетки и стулья по количеству обучающихся в группе;
- сцена для репетиций и выступлений;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи;
- декорации;
- театральные костюмы;
- реквизит.

- разнообразный музыкально-дидактический материал;
- современный музыкальный материал (файловая аудиотека);
- звукоусиливающая аппаратура;
- компьютер;
- программное обеспечение: программы для создания текстовых документов, электронных таблиц (Microsoft Word, Excel); программа для создания презентаций Microsoft PowerPoint;
- музыкальные проигрыватели (Winamp, Windows Media Player, XMPlay, Aimp и др.), программы для записи музыкальных файлов с компьютера на диск;
- музыкальный центр;
- костюмерная комната;
- гримерная комната;

Информационное обеспечение:

Электронные образовательные ресурсы

- <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> [Электронный ресурс]
Дата обращения 07.01.2023
- https://summercamp.ru/Игры_конкурсы [Электронный ресурс] Дата обращения 07.01.2023
- <https://yandex.ru/search/?text=%09http%3A%2F%2Fe-koncept.ru%2F2015%2F95083.htm.&lr=11385&clid=2270455&win=454>
[Электронный ресурс] Дата обращения 07.01.2023

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

2.3 Формы аттестации

Входная диагностика Цель: установление степени готовности подростка к обучению по программе на базовом уровне по следующим показателям:

- преобладающие мотивы к деятельности;
- уровень сформированности общеучебных компетенций.

Формы входной диагностики – беседа.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются: текущий контроль (в течение всего учебного процесса) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Формы проведения: педагогическое наблюдение, беседа, презентация работы.

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (январь). Форма проведения: педагогическое наблюдение, беседа. Результаты фиксируются в оценочном листе.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года обучения (последняя неделя мая) и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения.

Итоговый контроль проводится течение последней недели мая в форме: наблюдения, бесед. Результаты фиксируются в оценочном листе и протоколе

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта..

2.4 Оценочные материалы

Входная диагностика

Показатели к зачислению обучающихся на базовый уровень программы не прошедших обучение на ознакомительном уровне.

Форма контроля – беседа.

Цель: определить наличие опыта деятельности и способность обучения на базовом уровне программы.

Наличие у подростков всех показателей определяет готовность их обучения на базовом уровне. (Приложение 1)

2. Определение мотивов

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности ведущих мероприятий.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия обучающегося в деятельности.

Промежуточная диагностика

Формы проведения: беседа, наблюдение

Наличие у обучающихся:

5-6 показателей – высокий уровень

3-4 показателя- средний уровень

1-2 – низкий уровень

Итоговая диагностика

Формы: наблюдение, беседа

Сроки проведения - май

Наличие у обучающихся:

6-7 показателей – высокий уровень

4-5 показателя- средний уровень

До 3 - низкий уровень

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Используемые методы обучения делятся на три группы.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- перцептивные (передача и восприятие учебной информации посредством чувств);
- словесные (лекция, рассказ, беседа и др.);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация);
- практические (опыты, упражнения, выполнение заданий);
- логические, т.е. организация и осуществление логических операций;
- (индуктивные, дедуктивные, аналогии и др.);
- гностические (проблемно-поисковые, репродуктивные);
- самоуправление учебными действиями (самостоятельная работа).

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- методы формирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций и др.);
- методы формирования ответственности в обучении (поощрение, одобрение, порицание и др.);

3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: методы устной, письменной проверки знаний, умений и навыков, а также методы самоконтроля за эффективностью собственной учебной познавательной деятельности.

Формы организации учебного занятия:

- занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства;

- репетиция - разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценической речью;
- индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа;
- публичное выступление.
- воспитательные формы работы - конкурс, концерт, праздничная программа; Индивидуальная работа с родителями - собрания, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав. Результатом данной программы является театральные представления и проведение отчетного концерта МОАУДО «ДДЮ».

Педагогические технологии

Групповая технология - технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности обучающихся является - групповая форма обучения. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы. Технология сотрудничества – это технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно - ориентированное обучение – это технология, где в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Игровые технологии – это технологии, в которых в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта. Здоровье сберегающие технологии – это система по сохранению и развитию здоровья

всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Алгоритм учебного занятия

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя 4 части, направленные на решение задач и несущие определенную нагрузку на обучающихся.

1 часть занятия – организационная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия. Задача: подготовка детей к работе. Содержание: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активация внимания.

2 часть – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия. Используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. Применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением материала. На занятии закрепляются знания и способы действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. Основная часть занятий проводится в форме коллективно-творческих дел. У обучающихся, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе и развиваются коммуникативные навыки и умения соотносить свои действия с действиями других людей.

3 часть – итоговая – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия. Дается анализ, и оценка успешности достижения цели и намечается перспектива последующей работы.

4 часть – рефлексия – мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность выполненной поделки.

Дидактические материалы:

- инструктаж по ТБ;
- фотоальбом «Актеры театра «Современник»;

- фотоальбом «Актеры Советского и Российского кино»;
- упражнения по технике речи; - упражнения для развития памяти;

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО.

Цель: развитие социально значимых отношений обучающихся

Задачи:

- Сформировать у воспитанников потребность в общечеловеческих ценностях.
- формировать основы культуры общения и построения межличностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;
- Способствовать созданию сплоченного детского коллектива
- содействовать укреплению здоровья детей;

Особенности и содержание деятельности.

Направления в воспитании: гражданско-патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание, культуры здорового образа жизни, трудовое экологическое воспитание, воспитание культуры безопасной жизнедеятельности, культуры быта и досуга.

Формы и содержание деятельности.

Коллективно-творческие дела. Традиции. День здоровья. Участие в экологических акциях, концерты, беседы, игровые программы.

2.7 Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Мероприятие | Форма проведения | Место проведения |
|--------------|--------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| сентябрь | «Моя малая родина» | Экскурсия в Краеведческий музей | ДДЮ |
| октябрь | День здоровья. | Экскурсия в природу | ДДЮ |
| ноябрь | День народного единства- | Беседа | ДДЮ |

| | | | |
|---------|---|---|------------------|
| | беседа | | |
| декабрь | Новогодний серпантин | новогодний утренник | ДДЮ |
| февраль | А ну-ка, мальчики! | игровая программа | ДДЮ |
| март | Подарок маме | тематическая и концертная программа | ДДЮ |
| апрель | Экологический субботник. | Коллективная работа | ДДЮ |
| май | Просмотр кинофильма «Сестренка» режиссер А.Галибин (к празднованию Дня Победы) | Просмотр кинофильма | ДДЮ (кинозал) |

Планируемые результаты:

- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми, уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
- уважать старших, выполнять посильную работу для обучающегося помогая старшим, доводить начатое дело до конца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Бруссер, А.Д. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов/ А.Д. Бруссер. - М.: ТЦ Сфера, 2008. – 250 с.
2. Буйлова, Л.Н. Инновационное развитие дополнительного образования детей в современной реальности/ Л.Н. Буйлова. - Ставрополь: Логос, 2015. – 113 с.
3. Львова, В.К., Шихматов, Н.К. Сценические этюды/ В.К. Львова, Н.К. Шихматов. - СПб.: Планета музыки, 2020. – 105 с.
4. Немирович-Данченко, В.И. О театре/ В.И. Немирович-Данченко. – М.: РОСМЭН, 2019. – 258 с.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения/ К.С. Станиславский. - М.: Эко Пресс, 2015. – 320 с.
6. Турсунова, И.А. Речевые ошибки и их предубеждение. Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи»/ И.А. Турсунова. - М.: Высшая школа сценических искусств, 2018. - 100 с.;

Список литературы для обучающихся:

1. Калинина, Е.Н. Самый лучший семейный праздник/ Е.Н. Калинина. - М.: Эскмо, 2011. – 275 с.
2. Лефевр, Д. Настольная книга массовика – затейника/ Д. Лефевр. - М.: Центрполиграф, 2013. – 160 с.
3. Мусский, И.А. Сто великих актеров/ И.А. Мусский. - М.: Вече, 2014. – 350 с.

Список литературы для родителей:

1. Алексеевская, Н. Домашний театр/ Н. Алексеевская. - Москва: Лист, 2017. – 90 с.
2. Сеницина, Е. Игры для праздников/ Е. Сеницина. - Москва: Лист, 2018. – 430 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Показатели к зачислению обучающихся на базовый уровень программы не прошедших обучение на ознакомительном уровне.

Форма контроля – беседа.

Цель: определить наличие опыта деятельности и способность обучения на базовом уровне программы.

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|--|----------------------|
| Ф.И. обучающегося | попробовал себя в качестве ведущего игровой программы; | знаком не менее чем с 5 формами организации и проведения игровых программ | знаком со спецификой игротехнической работы | знаком с набором инструментов в организации группы (может привлечь к себе внимание, собрать группу, вовлечь людей в общий игровой процесс создать ситуацию принятия своего предложения | Преобладающие мотивы |
| | | | | | |

2. Определение мотивов

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности ведущих мероприятий.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в деятельности ведущего мероприятий?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия обучающегося в деятельности.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Формы проведения: беседа, наблюдение

| № | Ф И | знает, может объяснить и провести не менее 10 игровых моментов ; | разработал не менее 2 собственных сценариев игровой программы для класса/школы | имеет опыт организаци и и участия не менее чем в 2 программах в качестве одного из основных ведущих. | осознает повышение уровня своих коммуникативных навыков | способен адаптировать игрой материал исходя из потребности целевой группы | владеет навыками поиска и работы с информацией – способен найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его использования в зависимости от требования ситуации; | результат |
|---|--------|--|--|--|---|---|---|-----------|
| | | | | | | | | |

Наличие у обучающихся:

5-6 показателей – высокий уровень

3-4 показателя- средний уровень

1-2 – низкий уровень

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Формы: наблюдение, беседа

Сроки проведения - май

| № | Ф И | знает, может объяснит ь и провести не менее 30 игровых моментов ; | разработал не менее 5 собственных сценариев игровой программы для класса/школ ы | имеет опыт организац и и участия не менее чем в 5 программах в качестве одного из основных ведущих. | знаком не менее чем с 5 формами организации и проведения игровых программ | способен адаптироват ь игрой материал исходя из потребносте й целевой группы | владеет навыками поиска и работы с информацией – способен найти новый игровой материал и проанализирова ть эффективность его использования в зависимости от требования ситуации; | подготови л и провел не менее 10 игровых точек в рамках различны х программ и праздник ов; |
|---|--------|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | | | | |

Наличие у обучающихся:

6-7 показателей – высокий уровень

4-5 показателя- средний уровень

До 3 - низкий уровень

